Л. Н. ЛУЗЯНИНА

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ КАРАМЗИНА — АВТОРА «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»

Среди писателей переходной эпохи — последних десятилетий XVIII и первых XIX в. — нет писателя, чье творчество столь многогранно отразило бы сложные пути формирования историзма в литературе и общественной мысли, как творчество Н. М. Карамзина. Ему суждено было, вобрав многообразный комплекс идей «осмнадцатого столетия», пережить их историческую проверку и идти далее в новый век с его новыми требованиями, критериями, новыми испытаниями. Писатель и человек XVIII в., Карамзин достойно вошел в литературу нового времени, и вошел прежде всего как автор «Истории государства Российского», произведения, вокруг которого кипели страсти «молодых якобинцев» 1818 года, произведения, к которому в трудные годы Михайловской ссылки вдумчиво обращался Пушкин, поражаясь «подвигом честного человека». Забывался автор «Бедной Лизы» и «Марфы Посадницы», отдалялись трагические перипетии конца XVIII в., а «История государства Российского» волновала какой-то неясной тревогой, в ней точно слышались отзвуки так и не решенных XVIII в. вопросов: «Начто жили предки наши? Начто будет жить потомство?»[1] На эти поставленные Карамзиным еще в 1793 г. вопросы отвечала русская литература 1820-х гг., которую теперь занимали первостепенные проблемы исторической детерминированности, исторической закономерности, проблемы романтического характера.

Многотомный труд Карамзина воспринимался как произведение глубоко современное, отвечающее на самые актуальные политические и историко-философские запросы, волнующие, как «свежая газета». Тем самым устанавливалась живая связь исторической мысли 1820-х гг., философско-художественных исканий но-

---

[1] *Карамзин Н. М.* Избр. соч. в двух томах. М.; Л., 1964, т. II, с. 251. Далее ссылки на это издание в тексте с указанием тома и страницы.